



©Remy Angeli

INSTRUMENTARIUM

Grâce aux aides de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours a acquis un parc d'instruments anciens qu'elle met à la disposition des élèves du département de musique ancienne du conservatoire.

LES VENTS

Consort de flûtes à bec « Praetorius » à 440 Hz Francesco Li Virghi
 Consort de flûtes à bec « Raffi » à 490 Hz Francesco Li Virghi
 Consort de hautbois Renaissance à 440 Hz Thierry Bertrand
 Basson baroque et bassons Renaissance Olivier Cottet
 Basson baroque Atelier du Sycomore
 Consort de sacqueboutes Ewald Meinel
 Cornet courbe soprano en sol à 440 Hz Damien Bardonnet
 Deux cornets droits en sol « kit débutant » à 440 Hz Damien Bardonnet
 Deux cornets courbes à 466 Hz Gebhard David

LES CORDES

Consort de violes anglaises François Bodart
 Consort de violes italiennes et lirone Marco Salerno
 Vieilles à archets Ugo Casalonga
 Luths Renaissance, guitares Renaissance et baroques, théorbe et archiluth Didier Jarny et Nicolas Petit
 Harpes baroques Rainer Thurau et Simon Capp
 Harpe médiévale Simon Capp
 Violon et alto baroques Bruno Dreux
 Violoncelle baroque (italien XVIII^e siècle) Anonyme
 Violoncelle baroque 7/8^e piccolo Aubert à Troyes
 Contrebasse (modèle Gasparo da Salo) Patrick Charton
 Archets Renaissance Claire Berget

LES CLAVIERS

Virginal flamand Patrick Chevalier
 Clavecin italien Philippe Humeau
 Orgue positif Etienne Fouss couplable en claviorganum
 Clavecin « Ruckers-Taskin » Atelier Marc Ducornet
 Clavecin « Tibaut de Toulouse » Émile Jobin
 Clavecin français Atelier Marc Ducornet
 Orgue Renaissance italien Quentin Blumenroeder

INFORMATIONS PRATIQUES

CURSUS ET PARCOURS

- ▶ Cycle d'initiation (de 1 à 3 ans)
- ▶ C2 (2 ans ± un an)
- ▶ C3 (2 ans ± un an) pour la délivrance du CEM
- ▶ Cycle spécialisé pour la délivrance du DEM

Le CRR de Tours, en partenariat avec le Département Musique et Musicologie de l'Université François Rabelais, propose **une licence de musique et musicologie à parcours « musiciens interprètes »** pour les dominantes clavecin, orgue, flûte à bec, (tests d'entrée obligatoires). Selon les places disponibles, des parcours non diplômants sont par ailleurs possibles ainsi que des ateliers de pratiques collectives.

CONDITIONS D'ADMISSION

Pour les disciplines instrumentales :
Rencontre avec l'enseignant de la discipline principale
 Pour les disciplines vocales : **sur audition** (11 octobre 2024)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour en savoir plus :
www.conservatoiretours.fr/musique/musiques-anciennes

Réunion de rentrée le **samedi 12 octobre 2024** à 10h, à l'Espace Joséphine Baker du CRR.



2024-2025

**Département de
Musique Ancienne**
Conservatoire de Tours



tours.fr

VILLE DE
TOURS

Le Département de Musique Ancienne du CRR de Tours est ouvert à tous les passionnés de musique ancienne. En 9 week-ends par an, vous pourrez étudier le chant dans plusieurs esthétiques, la danse Renaissance ainsi qu'un très grand nombre d'instruments anciens. Une formation complémentaire de disciplines théoriques complétera votre apprentissage. Porté par une équipe pédagogique réputée, l'enseignement est principalement tourné vers la musique de la Renaissance, du baroque sans oublier la présence d'ateliers de musique médiévale.

Deux principales solutions de cursus s'offrent à vous : des parcours personnalisés ou diversifiés non diplômants ou un cursus traditionnel diplômant qui peut mener au CEM ou au DEM.

ENSEIGNEMENT VOCAL

Chant Médiéval
Jean-Paul RIGAUD
Chant Renaissance
Véronique BOURIN
Interprétation de la musique vocale baroque
Ingrid PERRUCHE
Jean-Miguel ARISTIZABAL (accompagnateur)

ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

LES VENTS

Cornet à bouquin
Judith PACQUIER
Flûte à bec
Gaëlle LECOQ
Anches doubles Renaissance, basson baroque et serpent
Jérémy PAPASERGIO
Sacqueboute
Franck POITRINEAU

LES CORDES

Violon baroque
Xavier JULIEN-LAFERRIÈRE
Violes de gambe Renaissance, lirone et vièles à archet
Lucas PERES

Luth Renaissance et guiterne
Miguel HENRY
et Michel GENDRE (assistant)

Harpes médiévale, Renaissance et baroque
Angélique MAUILLON
Violoncelle baroque
Benjamin GARNIER

LES CLAVIERS

Clavecin
Sébastien WONNER
Orgue
Jean-Luc ÉTIENNE
Basse continue au clavier
N.N.

DANSE

Danses récréatives de la Renaissance française, danses de bal et danses à passages.
Robin JOLY

CULTURE MUSICALE

Paléographie musicale
Jean-Paul RIGAUD
Lecture sur fac-similés
Marc BUSNEL
Contrepoint Renaissance
Marc BUSNEL
Analyse appliquée
Marie-Laure RAGOT

PRATIQUES COLLECTIVES ET ENSEMBLES

Atelier de polyphonies vocales Renaissance
Véronique BOURIN
Schola
Marc BUSNEL
Atelier d'improvisation
Miguel HENRY
Atelier de diminution
Gaëlle LECOQ
Atelier de contrepoint improvisé
Lucas PERES
Atelier d'art ménétrier Renaissance (solo et ensemble)
Robin JOLY
Atelier d'accords et tempéraments
Sébastien WONNER
Répertoire XVI^e et XVII^e siècle avec clavier
Sébastien WONNER & N.N.
Grand ensemble de musique du XVII^e siècle
Franck POITRINEAU

ATELIERS DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

Consort de flûtes à bec, bande de hautbois, ensemble de cuivres, consort de violes de gambe, quatuor de luths, musique de chambre Renaissance et baroque, ensemble à cordes, atelier d'interprétation de musique médiévale.

CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC CRR TOURS

2 ter, rue du Petit-Pré 37000 Tours
Directeur Stéphane BÉCHY
Enseignant coordinateur Sébastien WONNER

RENSEIGNEMENTS

Téléphone 02 47 21 60 30
Du lundi au vendredi de 9h à 12h / 13h30 à 17h30
Courriel crr-accueil@ville-tours.fr
Internet www.conservatoiretours.fr

DATES DES ENSEIGNEMENTS

2024	2025	
12 et 13 octobre	11 et 12 janvier	26 et 27 avril
23 et 24 novembre	1 et 2 février	24 et 25 mai
14 et 15 décembre	8 et 9 mars	14 et 15 juin

BAL RENAISSANCE

Samedi 1er février 2025 à 21h
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Tours

Avec le Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Tours et la compagnie Outre Mesure. Organisé par l'association Musica Ficta.