

AUDITIONS THÉÂTRE

Les auditions d'entrée se dérouleront au CRR de Tours – salle Barbara

Cycle 1 à 3

Accès : Candidats âgés de 15 à 26 ans au 1er octobre de l'année d'inscription

Admissibilité : Lundi 15 et mardi 16 septembre 2025 - 10h-13h et 14h-18h

20 mn/candidat - 2 épreuves

- Une scène dialoguée sans limite de répertoire (durée 3mn maximum) – Répertoire français ou étranger, classique ou contemporain.
 - Un parcours libre (durée 3 mn maximum) - Proposition scénique de forme libre révélant la personnalité des candidats.e.s. Ce parcours libre peut être une forme purement théâtrale (monologue ou scène du répertoire) mais peut aussi convoquer d'autres disciplines telles que musique, danse, mime, marionnette, arts plastiques, chant, clown, magie, cirque contemporain, etc. Cette présentation libre peut également s'appuyer sur un texte non théâtral, un poème, un roman, une écriture personnelle.
- Il est demandé aux candidats de venir avec leur réplique

Admission : Mercredi 17 et jeudi 18 septembre 2025 - 10h-13h et 14h-18h

- Travail au plateau individuel et collectif avec les membres du jury
- Entretien individuel avec les membres du jury

Résultats

Les résultats des admissibilités seront affichés devant la salle Barbara le mardi 16 septembre à 20h.

Les résultats des admissions seront affichés devant la salle Barbara le jeudi 18 septembre à 20h.

➔ Veuillez consulter les « **Informations complémentaires** » au-dessous

Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur CPES

Le Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur / CPES : renforce l'acquisition des techniques et prépare l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur.

Accès :

- Candidats âgés de 18 à 26 ans
- Niveau minimum requis : Cycle 2 acquis dans un CRD, CRR ou équivalent

Scènes à préparer :

- Une scène dialoguée
- Un monologue
- Un parcours libre

Admissibilité – Audition devant jury

Le lundi 8 et mardi 9 septembre 2025 - 10h-13h et 14h-18h :

- Une scène dialoguée sans limite de répertoire (3mn maximum) – Répertoire français ou étranger, classique ou contemporain
- Un parcours libre (durée 3 mn maximum) - Proposition scénique de forme libre révélant la personnalité des candidats.e.s. et pouvant convoquer d'autres disciplines telles que musique, danse, mime, marionnette, arts plastiques, chant, clown, magie, cirque contemporain, etc. Cette présentation libre peut également s'appuyer sur un texte non théâtral un poème, un roman ou une écriture personnelle.

Le jury verra la scène et s'il le souhaite le parcours libre.

Il est demandé aux candidats de venir avec leur réplique

Admission – Stage

Le mercredi 10 et jeudi 11 septembre 2025 - 10h-13h et 14h-18h :

- Stage : Les candidats et les candidates admissibles sont convoqués (sans leur réplique) pour deux journées de stage dirigées par les membres du jury. Ces journées seront l'occasion d'un training, d'improvisations, de travail de texte (prévoir une tenue de training)

Admission – Scènes - Entretiens

Le vendredi 12 septembre 2025 – 10h-13h et 14h – 18h

- Monologue sans limite de répertoire (3mn maximum) – Répertoire français ou étranger, classique ou contemporain
- Entretien : Un entretien qui portera sur votre parcours antérieur, votre projet d'études et professionnel et toutes autres questions que le jury estimera nécessaires en fonction des propositions scéniques et des réponses apportées.

Le matin le jury verra le monologue et l'après-midi auront lieu les entretiens individuels.

Résultats

Les résultats des admissibilités seront affichés devant la salle Barbara le mardi 9 septembre à 20h.

Les résultats des admissions seront affichés devant la salle Barbara le vendredi 12 septembre à 20h.

→ Veuillez consulter les « **Informations complémentaires** » ci-dessous

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

A Conditions techniques

Ne seront disponibles dans la salle lors des auditions que :

- Une table
- Quatre chaises
- Un système son avec une entrée auxiliaire (prise jack 3,5 mm)
Le reste devra être apporté par les candidats.

B Document à fournir – Recommandation

- 1) Veuillez remettre au jury, le jour de l'audition, la fiche de renseignements que vous aurez préalablement téléchargée sur le site, avec une photo d'identité
- 2) Les auditions se dérouleront sur plusieurs jours. Vous recevrez une convocation individuelle à laquelle vous devrez confirmer votre présence. Sans retour de votre part, vous serez considéré(e) comme démissionnaire.

C Réunions

- **Le jeudi 4 septembre 2025 à 18h Espace Joséphine Baker** : présentation des auditions; l'équipe enseignante pourra également vous aider à trouver votre réplique pour les auditions. Cette réunion n'est pas obligatoire mais fortement conseillée pour les auditions en Cycle. Pour les auditions en CPES, un rendez-vous téléphonique avec Sandra REBOCHOS-SEPCHAT, responsable du département théâtre et du cursus CPES, peut être organisée en amont des auditions, si vous n'êtes pas de la région.
- **Le lundi 22 septembre 2025 à 18h Espace Joséphine Baker** : présentation du Département Théâtre, de l'équipe enseignante, de l'équipe administrative, du projet pédagogique, des partenariats et des plannings. Réunion obligatoire pour tous les élèves.