

Sortie DEM Régionalisé 2025

Programme CORDES

CONTREBASSE

➤ Examen le **mardi 25 mars 2025**

➤ Lieu : CRD d'Orléans

➤ Date d'affichage le lundi 27 janvier 2025

↪ *Durée de l'épreuve entre 20 et 30 minutes* avec des pièces de style différents dont au moins une, issue du réservoir suivant, mouvements au choix.

Dans le programme, le candidat peut ajouter des compositions ainsi que des arrangements.

- Concerto en E majeur de K. Dittersdorf,
- Concerto op3 de S. Koussevitsky,
- Concerto n°2 en Sib de G. Bottesini,
- Concerto n°1 de F-A. Hoffmeister,
- Concerto en La majeur de D. Dragonetti,
- Aria et Rondo de A. Desenclos,
- Sonate T38 et T39 de J-M. Sperger,
- Tarentelle de G. Bottesini
- Concerto de S. Lancen,
- Concerto en mi-maj de J-B. Vanhal,
- Allegro alla Mendelssohn de G. Bottesini
- Sonate en E minor, op 6, de A. Misek,
- Concerto de Nino Rota, 2 mouvements au choix
- Concerto pour basson de W-A. Mozart
- Intermezzo et Tarentelle de R. Glière

Pièces pour contrebasse seule :

- Suite im Alten Stil de H. Fryba
- Sonate op 42 de D. Ellis
- Melancholia de P. Hersant,
- Hommage à Bach, op 44 de J-F. Zbinden
- Psy de L. Bério
- Kadenza de Teppo Hauta-aho
- Suites de J-S. Bach, Ed Billaudot
- Night music de M. Zba

ALTO

- Examen le **lundi 24 mars 2025 après midi au CRD d'Orléans**
- Date d'affichage le lundi 27 janvier 2025
- ↔ Durée de l'épreuve 5' pour le morceau imposé :
 - Allemande de la deuxième Partita BWV 1004, JS Bach, édition au choix

VIOLON

- Examen le **lundi 24 mars 2025 (après-midi) au CRD d'Orléans**
- Date d'affichage le lundi 27 janvier 2025
- ↔ Durée de l'épreuve entre 20 à 30 minutes de musique avec au moins 3 styles différents pour 3 à 5 œuvres :

- Un mouvement de concerto imposé et choisi dans la liste A, et travaillé en 6 semaines
- Une œuvre contemporaine au choix dans la liste B, communiquée dès maintenant
- Le reste au choix (exemples : bach solo, pièce de genre, sonate avec piano ou clavecin....)
-

A) Saint-Saëns, 3^{ème} concerto en si m 1^{er} mouvt

B) Une œuvre contemporaine au choix dans la liste ci-dessous :

- Phobie de G. Finzi – Ed. Durand
- Elégie de E. Tanguy – Ed. Salabert
- Elegia per Egisto de E. Morricone – Ed. Zerboni
- Trois Rapsodies (à choisir éventuellement 2 sur 3) de N. Bacri – Ed. Durand
- Microtono de J. Guinjoan – Ed. Amphion
- Etude n°6 pour Emergence de A. Bon – Ed. Amphion
- Convergence 3 de Y. Taira – Ed. Rideau Rouge
- Pièce pour Ivry de B. Maderna (possibilité de réduction) – Ed. Ricordi
- Riconoscenza per Goffredo Petrassi de E. Carter- Ed Boosey & Hawkes
- Cadenza de K. Penderecki – Ed. Schott
- Chanan pour violon et piano de Tiêt Tôn-Thât - Collection Panorama – Ed. Billaudot
- Subito pour violon et piano de W. Lutoslawski – Ed. Chester
- Fratres pour violon et piano de A. Part – Ed. Universal
- Sonate de N. Hakim pour violon seul – Ed. Alphonse Leduc
- Sonatine de K. Stockhausen – Ed. Universal

VIOLONCELLE (mise à jour le 28/01/2025)

➤ Examen le **mardi 25 mars au CRD d'Orléans**

➤ Date d'affichage le lundi 27 janvier 2025

↪ Durée de l'épreuve entre 25 minutes

1) Une pièce imposée : 1^{er} mvt du concerto de Katchaturian jusqu'à la fin de la cadence chiffre 31

2) Une pièce au choix dans la liste suivante :

- Tiet (Tôn thât), Voyage, édition Jobert
- Dutilleux, 1^{ère} strophe, édition Heugel
- Canat de Chizy, formes du vent (2 ou 3 au choix), édition Lemoine
- Hersant, Sonate 3^{ème} mouvement + un autre au choix, édition Durand
- Finzi, El cant dels ocells, thème + 4 variations au choix, édition Billaudot
- Mayuzumi, Bunraku, édition Peters
- Tanguy, Invocation, édition Salabert
- Saariaho, Petals, édition Hansen (avec dispositif électronique, optionnel)
- Harvey, Ricercare una melodia, édition Faber (avec dispositif électronique, temps réel)
- Reich, Cello counterpoint, mouvements 2 et 3, édition Boosey and Tameson (avec dispositif électronique, sons fixés)
- « **Les mots sont allés** » de Luciano Berio

3) Une pièce libre avec ou sans piano

Affichage le Lundi 27 janvier 2025