

Concert baroque

Académie de Bydgoszcz



Vendredi 13 décembre
à 19h30

Espace Joséphine Baker
Conservatoire

VILLE DE 
TOURS

Programme

Découvrez toute la programmation 2024-2025 sur conservatoiretours.fr



tours.fr

Programme

Concert de

**Matthias Bergmann (violoncelle baroque)
et Dorota Zimna (clavecin).**

Vendredi 13 décembre 19h30

Angelo Maria Fiorè (1660-1723)

Sonate per violino e altre per violoncello: Trattenimento XI g-minor
Largo, Allegro, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Der Getreue Music-Meister: Sonata TWV41:D6
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Nicolas Siret (1663-1754)

Second Livre de Pièces de Clavecin : Prélude g-minor

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Cinq Sonates pour Violoncelle, Viole, ou Baßon op. 26:
Sonata nr 5 g-minor
Allegro. Allemanda, Aria. Affettuoso, Adagio, Giga

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Der Getreue Music-Meister: Ouverture burlesque TWV32:2
Ouverture à la Polonaise, Bourée, Loure

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Nouvelles Sonatines: Sonatina TWV41:c2
Largo, Allegro, Dolce, Vivace

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Sonata a Violoncello solo con Basso G-major HW X/1
Allegretto, Rondeaux

Francois Couperin (1668-1733)

Troisième Livre de Pièces de Clavecin : Le Dodo , ou L'amour au berceau

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

Nouvelles Sonatines: Sonatina TWV41:a4
Andante, Allegro, Andante, Presto

Concert en partenariat avec le Département de Musique et Musicologie
(Université de Tours).

L'instrument mis à disposition est la copie du clavecin Jean Denis II du Musée d'Issoudun (1648), réalisée par Emile Jobin en collaboration avec Julien Bailly. Il est gracieusement prêté par l'association Clavecin en France.

Biographies

MATTHIAS BERGMANN - Violoncelle baroque

Matthias Bergmann a étudié le violoncelle moderne et baroque à Munich, Lübeck et Francfort, ainsi que la viole de gambe à Francfort, Brême et Bâle. Il vit à Mannheim et occupe le poste de violoncelle solo à l'Orchestre du Pfalztheater de Kaiserslautern.

Il collabore régulièrement avec de nombreux autres orchestres, opéras et ensembles, par exemple. L'Académie de Musique Ancienne de Berlin, oh! Orkiestra Historyczna, Konzerthausorchester Berlin, Freiburger Barock Consort, Staatsoper Stuttgart, il Gusto Barocco Stuttgart, Staatstheater Darmstadt, Neue Philharmonie Westfalen, Théâtre Hagen, Nordwestdeutsche Philharmonie, Staatsorchester Rheinische Philharmonie.

Il se produit dans plusieurs festivals tels que le Bachfest Leipzig, le Festival de Haendel, le Musikfest Stuttgart, le Heinrich Schütz Musikfest, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et le Schwetzingen SWR Festspiele.

Matthias Bergmann a participé à plusieurs productions de radio et de CD, y compris un enregistrement des œuvres complètes de Telemann pour Viole de Gambe ou Violoncelle et Basse continue.

Depuis 2022, Matthias Bergmann enseigne le violoncelle historique comme professeur invité à l'AMFN à Bydgoszcz, en Pologne, et en masterclasses.

DOROTA ZIMNA – Clavecin

Dorota Zimna est diplômée de l'Académie de Musique Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz, dans la classe de clavecin de la professeure Urszula Bartkiewicz. Elle est professeure depuis 2024, responsable du département de Clavecin, Orgue et Musique Ancienne dans son Université. Elle a eu l'opportunité de collaborer avec de nombreux ensembles et orchestres, notamment l'Akademie für Alte Musik Berlin, la Neue Düsseldorfer Hofmusik, la Capella Bydgosciensis et Intemperata. Avec l'ensemble Intemperata, elle a publié un CD de musique baroque polonaise, un album intitulé Time Dilation avec le musicien d'accordéon Stanisław Miłek, consacré à la musique contemporaine polonaise, et, avec Matthias Bergmann, l'enregistrement des œuvres complètes de Telemann pour viole de gambe ou violoncelle et basse. En 2016, elle a publié un ouvrage sur la musique de chambre de François Couperin, accompagné d'un CD intitulé François Couperin – Compositeur Royal. Elle a également participé à l'édition de plusieurs partitions musicales.

Elle est l'une des directrices artistiques et organisatrices du Festival Bydgoska Scena Barokowa, conférencière et membre de l'équipe d'organisation des Cours Méthodiques d'Été de Musique Ancienne à Varsovie. Depuis 2018, elle est présidente de l'association Akademia Muzyki Dawnej (Académie de Musique Ancienne).

Le répertoire pour viole de gambe, violoncelle baroque et basse continue de Georg Philipp Telemann

Par Matthias Bergmann et Dorota Zimna
de l'Académie de Bydgoszcz (Pologne)

**Journée d'études proposée par le Département de Musique et Musicologie
(Université de Tours) et le CRR Francis-Poulenc**

Espace Joséphine Baker – CRR de Tours
Vendredi 13 décembre 2024

10h30 – 12h00 Présentation & Workshop Le répertoire pour basse d'archet de G.P. Telemann (ouvert aux étudiants du Département de musique et musicologie et aux élèves du CRR).

14h00 - 17h00 Master class de viole de gambe, violoncelle baroque et basse continue par les étudiants du Département de Musique Ancienne du CRR.

19h30 Concert Matthias Bergmann, violoncelle baroque et Dorota Zimna, clavecin. OEuvres de G.P. Telemann, J. Bodin de Boismortier, J.C.F. Bach, A.M. Fiorè.