

# A VOIX ESGALES



Benjamin Garnier - Lucas Peres

Mardi 19 novembre 20H  
Espace Joséphine Baker

A Voix Esgales : pour ce concert nous proposons de la musique à deux violes de gambe, qui au XVII<sup>e</sup> siècle se notaient « esgales », égales car de même taille et ayant les mêmes notes. Les sons se mélangent et se répondent, créent un troisième instrument résultant de cette union. Cette graphie nous rappelle que le XVII<sup>e</sup> nous est à la fois proche et différent, nos habitudes sont bousculées et la musique ne va pas nécessairement là où on s'attend. C'est donc un voyage qu'on vous propose, d'Angleterre en France, en faisant un tour par l'Italie, du répertoire de notre instrument.

Deux compositeurs guident notre programme à deux violes de gambe : Tobias Hume en Angleterre et Monsieur de Sainte Colombe en France. Tant l'un comme l'autre comportent leur part de mystère : Hume n'a publié que 2 livres de musique de toute sa vie, espacés de 2 ans, et Monsieur de Sainte Colombe, dont on ignore jusqu'au prénom, n'a pas publié sa musique, pourtant très prisée au XVIII<sup>e</sup> siècle, et elle ne nous est parvenue qu'à travers un recueil d'un de ses élèves.

Des titres comme « L'esprit de la viole de gambe » (Hume) ou « Le tombeau des regrets » (Sainte Colombe) évoquent à eux seuls un univers, une découverte.

Tobias Hume *1579-1645*

- The King of Denmarkes Delight
- A Spanish Humor
- The Virgins Muse
- Musicke and Mirth
- The Spirit of Gambo

Girolamo Frescobaldi *1583-1643*

- Canzonetta quinta detta la Tromboncina
- Canzonetta sesta detta l'Altiera
- Canzonetta settima detta la Superba, o la Tuccina

Monsieur de Sainte-Colombe *1640-1700*

- Le Pleureux
- Le Tombeau
- Le Raporté

Aptaine Humes Pauan,

8 Canzon Terza. Basso solo

les pleurs

Instrumentarium

Julia Seanjean-Rigaud, Jean-Jacques Debeaumarché, Arnaud Giral, Cécile Grange, François Bodart, Charles Riché, Marco Salerno, Claire Berget, Jérôme Gastaldo