

Concours d'Entrée en DEM Régionalisé 2023/2024

❖ Programmes ❖

Durée de l'épreuve 15 minutes maximum

Date d'affichage le lundi 26 juin 2023

❖ ALTO

- Un mouvement au choix d'une des trois suites op. 131d pour alto seul de M. Reger – éd. Henle
- Une autre œuvre au choix

❖ BASSON

- Sarabande et Cortège de H. Dutilleux – éd. Leduc
- Un mouvement de concerto pour basson et piano au choix

❖ CHANT LYRIQUE

- Programme au choix avec au moins une pièce en français

❖ CLARINETTE

- Une pièce au choix dans cette liste réservoir :
 - Concerto en fa m de B.H. Crusell
 - Fantaisie de P. Gauber
 - Sonate op. 23 de T. Madsen – éd. : Mussik-Husets
 - Thème et variations de C.M. Weber – éd. : Peters
 - Fantaisie de P. Revel – éd. : Leduc
 - Premier concerto - 1^{er} mvt ou 3^{ème} mvt de C.M. Weber – éd. : Henle Verlag
 - Solo de Concours de H. Rabaud – éd. : Leduc
 - Concertino de C.M. Weber – éd. : Henle Verlag

❖ CLAVECIN

- Une œuvre de Jean-Sébastien Bach (Un prélude et fugue du Clavier bien tempéré ou deux mouvements contrastés de suites anglaises, françaises ou Partitas)
OU une sonate (ou un couple) de Domenico Scarlatti
- Deux mouvements contrastés d'une suite française (ou apparentés) du XVII^{ème} siècle (L. Couperin, J.H. d'Anglebert, J.J. Froberger...) incluant un prélude ou une pièce similaire
OU une pièce d'expression contemporaine (XX^{ème} ou XXI^{ème} siècle)
- Un déchiffrement de basse continue (un mouvement de sonate baroque avec des chiffres usuels)

❖ CONTREBASSE

- 2 pièces de styles différents dans la liste suivante (mouvements / pièces au choix) :
 - Valse miniature et Chanson Triste de S. Koussevitsky – éd. Forberg
 - Concerto en mi mineur de E. Nanny – éd. Alphonse Leduc
 - Sonate T38 de J.M. Sperger – éd. Hofmeister
 - Sonate T39 de J.M. Sperger – éd. Hofmeister
 - Concertino n°2 de F.A. Hoffmeister – éd. Internal music compagny
 - Sonate de D. Ellis – éd. Yorke
 - Serenade (2 pièces au choix) de H.W. Henze – éd. Schott
 - Mélancholia (1 pièce au choix) de Ph. Hersant – éd. Musicale Durand
 - Psy de L. Berio – éd. Universal
 - Prélude - Suite II de J.S. Bach – Vol. 1 6 Transcription B. Salles – éd. Billaudot

❖ COR

- 2ème concerto en Ré Majeur de J. Haydn, 1er mouvement avec cadence – Ed. Breitkopf
- Parable de V. Persichetti – Ed. Elkan-Vogel

❖ DIRECTION D'ORCHESTRE

- Deux pièces imposées :
 - DEBUSSY - La Mer version pour deux pianos de A. Caplet - 1er mouvement du début jusqu'au chiffre 9 (disponible sur IMSLP)
 - BARTOK - Concerto for orchestra Intermezzo Interrotto version pour deux pianos de A. Vedernikov en entier (disponible sur internet ou envoi sur demande)

❖ FLÛTE À BEC

- Sonate 1 op. 1 en ré mineur (dernier mouvement sans reprise) de F. Barsanti – IMSLP
- Un Van Eyck au choix (durée max 4')

❖ FLÛTE TRAVERSIERE

- Une pièce au choix dans la liste suivante :
 - Concerto n°7 en mi m de F. Devienne, 3e mouvement – éd. IMC
 - Concerto en si m op. 30 de Romberg, 1er mouvement – éd. Kunzelmann
 - Divertimento op. 52 de F. Busoni – éd. Breitkopf
 - Suite op. 34 de C.M. Widor, 3e et 4e mouvements – éd. Heugel
 - Nocturne et allegro scherzando de Ph. Gaubert – éd. Enoch
- Une pièce libre pour flûte seule, de style différent du morceau de la liste 1, d'écriture non contemporaine

❖ GUITARE

- 1er mouvement de la Sonate op. 15 sans la reprise de M. Giuliani – éd. libre de droit
- Un programme libre de 10 minutes

❖ HARPE

- 1 œuvre au choix composée pour la harpe et études 14 et 21 de François Joseph Dizi

❖ HAUTBOIS

- Sonate en ut min de Vivaldi RV 53 - 1er et 4eme mouvement – éd. Schott
- Epitaph pour hautbois et piano de W. Lutoslawski – éd. Chester Music

❖ ORGUE

- Un Praeludium au choix de Dietrich Buxtehude – éd. : au choix
- Une tierce en taille, écrite par un compositeur français du XVIIème ou du XVIIIème siècle – éd. : au choix
- Une pièce au choix de Jehan Alain ou d'Olivier Messiaen – éd. : au choix

❖ PERCUSSION

Le programme comporte une pièce de clavier à deux baguettes, une pièce de caisse claire, une pièce de timbales et une pièce de clavier à quatre baguettes.

Clavier 2 baguettes - une pièce au choix dans la liste ci-dessous :

- 17 études pour xylophone - étude n°16 de F. Dupin –éd. Leduc
- Rags and hot choruses - une pièce au choix de J. Van Geem – éd. Warner
- 20 petites pièces en forme d'études pour xylophone de Dodécaphonie et Y. Desportes – éd. Billaudot
- 5 pièces after Paul Klee - Winter Birds de T. Sukegawa - éd. Ongaku no tomo

Caisse claire - une pièce au choix dans la liste ci-dessous :

- Keiskleiriana I - une étude au choix de J. Delécluse – éd. Leduc
- Style suite - un mouvement au choix de M. Houllif – éd. Penn oak press
- "Clin d'œil" 4 études pour caisse claire - une pièce au choix de Ch. Sitterre – éd. Alfonse Production
- Steve Gadd March - Arrangement d'Alain Pelletier (pièce disponible auprès de chacun des professeurs de percussion de la région Centre)

Timbales - une pièce au choix dans la liste ci-dessous :

- Eight pieces for four timpani - une pièce au choix d'E. Carter – éd. Associated Music Publishers
- 20 études pour timbales - n° 17 ou n° 18 de J. Delécluse – éd. Leduc
- Trois scènes pour 4 timbales - "Danza Virtuosa" de X. Joaquim – éd. Zimmerman Frankfurt
- Symphonic studies for Timpani - choisir deux pièces de caractère différent de N. Woud – éd. De Haske

Clavier 4 baguettes - pièce au choix du candidat (durée maximum de 5')

❖ PIANO

- Un Prélude et Fugue (au choix du Clavier bien tempéré) de J.S. Bach
- Une pièce au choix dans la liste suivante :
 - Rhapsody en sol mineur opus 79 de J. Brahms
 - 1^{er} Mvt de la Sonate n° 12 en Fa Majeur K332 de W.A. Mozart
 - Intermezzo n° 2 Op. 4 de R. Schumann
 - 1^{er} Mvt de la Sonate n°3 Op. 2 de L.V. Beethoven
 - Final de la Sonatine de M. Ravel
 - Cloches à travers les feuilles (Images 2) de C. Debussy
 - Allegro Appassionato Op. 70 de C. Saint-Saëns
 - Impromptu n°2 en fa M de F. Chopin

❖ SAXHORN EUPHONIUM – TUBA

➤ SAXHORN EUPHONIUM

- Un morceau au choix dans la liste suivante :
 - Tubacchanale de R. Boutry – éd. Leduc
 - Euphonium Concerto 1^{er} et 2^{ème} mvts de J. Horovitz – éd. Novello
 - Fantaisie Concertante de J. Casterede – éd. Leduc
 - Sonatine de D. Dondeyne – éd. Transatlantiques
 - Concerto 1er et 2ème mvts de W.A. Mozart – éd. Billaudot

➤ TUBA

- Un morceau au choix dans la liste suivante :
 - Vestales de J.J. Charles – éd. Feeling
 - Sonate de Laburda – éd. Billaudot
 - Sonate de Henri Ecclès – éd. Billaudot
 - Sonata 1^{er} et 2^{ème} mvts de Broughton – éd. Edwin
 - Concerto de V. Williams – éd. Press music

❖ SAXOPHONE

- Une pièce au choix avec piano
- Une pièce à choisir dans la liste suivante :
 - Lobuk Constriktor de François Rossé – éd. Billaudot
 - Pièce de collection de Martial Solal – éd. Misterioso
 - Fantaisie et Danse de Ryo Noda – éd. Leduc
 - Balkanique de Sylvain Kassap – éd. Misterioso

❖ TROMBONE

- Solo de concours de C. Spinelli – éd. Leduc
- Etude n°7 extraite de "Trombone Plaisir" volume 3 de J. Naulais – éd. Billaudot

❖ TROMPETTE

- Sonatine de B. Martinu (trompette ut) – éd. Leduc
- 1 étude de T. Charlier au choix (trompette sib) tirée du recueil des 36 études transcendantes

❖ VIOLON

- 1er mouvement du concerto en sol Majeur K216 de W.A. Mozart (sans cadence)
- Une étude ou caprice à choisir dans la liste suivante :
 - P. Rode : n°4 ou n°5 ou n°6 ou n°9 ou n°11 ou n°14 ou n°19 ou n°24
 - F. Fiorillo : n°13 ou n°26 ou n°28 ou n°29 ou n°34
 - R. Kreutzer : n°28 ou n°31 ou n°35 ou n°38 ou n°39
 - Obsession de la 2ème sonate de E. Ysaÿe

❖ VIOLONCELLE

Un morceau au choix dans la liste A et un dans la liste B :

• Liste A

- Boléro de J. Offenbach – éd. : Kunzelmann
- 1^{er} mouvement jusqu'à la réexposition ou final du concert de E. Lalo – éd. : Bärenreiter
- Romance de J. Strauss – éd. : Schott
- Concerto en ut - 1^{er} mouvement de J. Haydn – éd. : Henle
- Rondo de A. Dvorak – éd. : Henle
- Final du 1^{er} concerto de Saint Saëns – éd. : Henle
- 1^{er} mvt du concerto de D. Milhaud – éd. : Salabert

• Liste B

- Un caprice au choix de Piatti – éd. : Henle
- Un caprice au choix de Servais – éd. : Schott
- Une étude au choix de Popper – éd. : Bärenreiter
- Premier mouvement d'une suite de Britten – éd. : Faber
- Premier mouvement de la sonate de Ligeti – éd. : Schott
- Premier mouvement (sérénate) du Divertimento ou de la Suite de Penderecki – éd. : Schott
- Sacher variation de W. Lutoslawsky – éd. : Chester music
- Prélude de la 6^{ème} suite de Bach – éd. : au choix
- 2 ou 3 esquisses de E. Tanguy – éd. : Salabert
- 1^{er} mouvement de la Sonate de G. Crumb – éd. : Peters